25
Frescobaldi

PRIMO LIBRO

D'ARIE MVSICALI

PER CANTARSI

Nel Grauicimbalo, e Tiorba.

A VNA, A DVA, E A TRE VOCI.

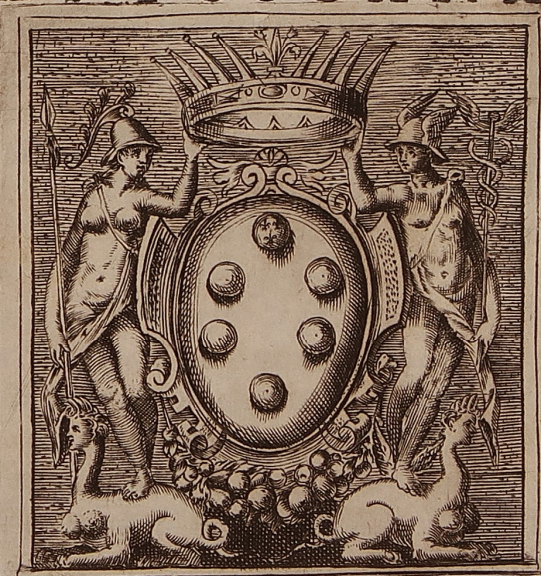
Di

GIROLAMO FRESCOBALDI

ORGANISTA

DEL SERENISSIMO

GRAN DVCA

DI TOSCANA.

IN FIRENZE Per Gio: Batista Landini. MDCXXX.

Con licenza de' SS. Superiori.

AL SERENISSIMO

FERDINANDO II.

GRAN DVCA

DI TOSCANA.

SERENISSIMO SIGNORE.

A Gran Principe, & a chi fauorisce la virtù, come fa V. A. S. con egual talento di liberalità, si deono offerire i parti del proprio ingegno, perche restino onorati, e di buon giudizio, e di cortese protezione. Onde, auendo io composto il primo libro d'Arie musicali, diuotamente lo dedico all'A. V. S. che due anni sono si degnò d'accettarmi nel numero de' suoi vmili seruidori attuali, e mostrare, che le fusse non poco accetto questo mio stile; il cui frutto nato dalle benigne influenze di V. A. S è ragione, che a Lei si consacri, e per Lei viua, se sarà degno di tanto: ma come può non viuere consacrandosi à Lei, se col donarsele si fa suo? per conseguenza partecipa delle prerogatiue del suo nome, tra le quali è senza dubbio l'eternità della fama. Et auendo l'A. V. S. concorso alla produzione del Volume solo con gradirne l'Autore, ben potrà con l'autorità espressa del fauor proprio darle priuilegio di vita. E se, oltre la grazia, vi haurà il merito qualche parte, io spererò d'accompagnare col mio debil suono l'armonia di questo Cielo, pur che la mia bassa condizione resti qualificata dalle sopra scritte doti di V. A. S. a cui facendo vmilissima riuerenza, prego dal Cielo prosperità de' suoi magnanimi pensieri.

Di V. A. S.

Vmilissimo, e diuotissimo seruidore

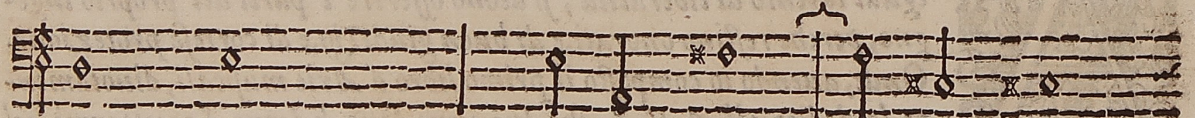
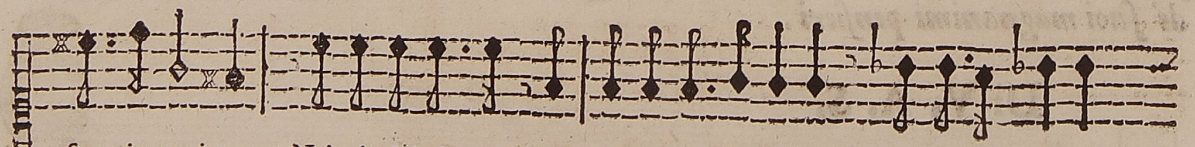
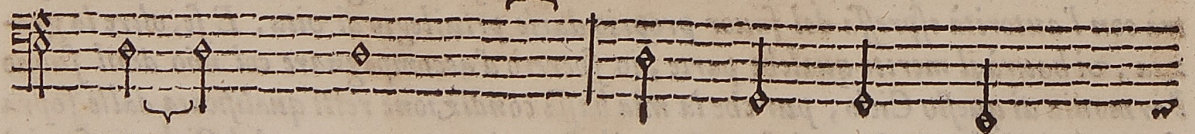
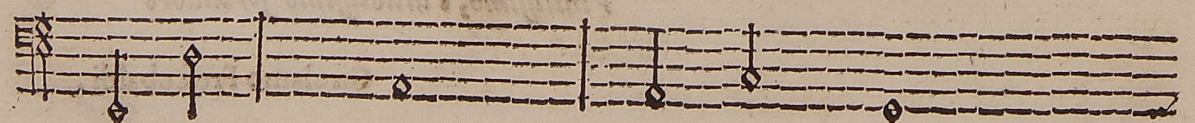
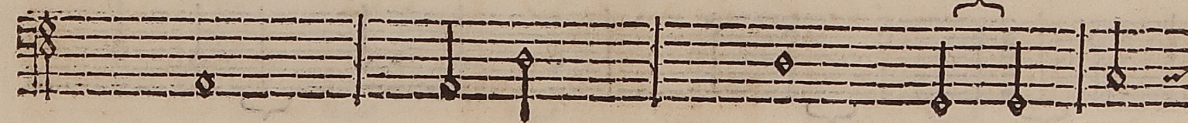
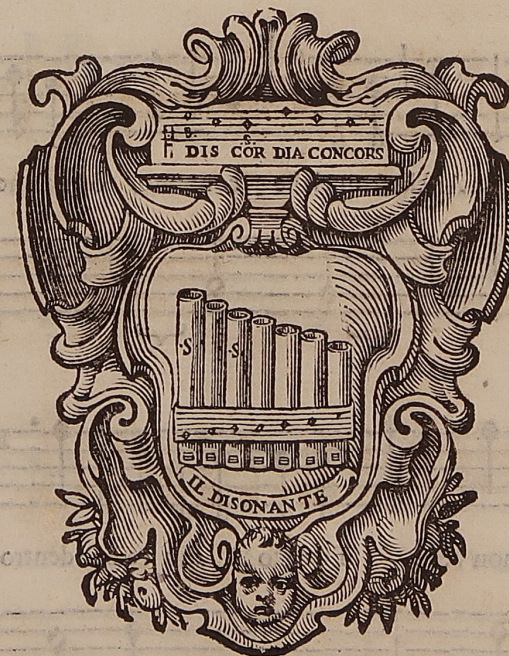
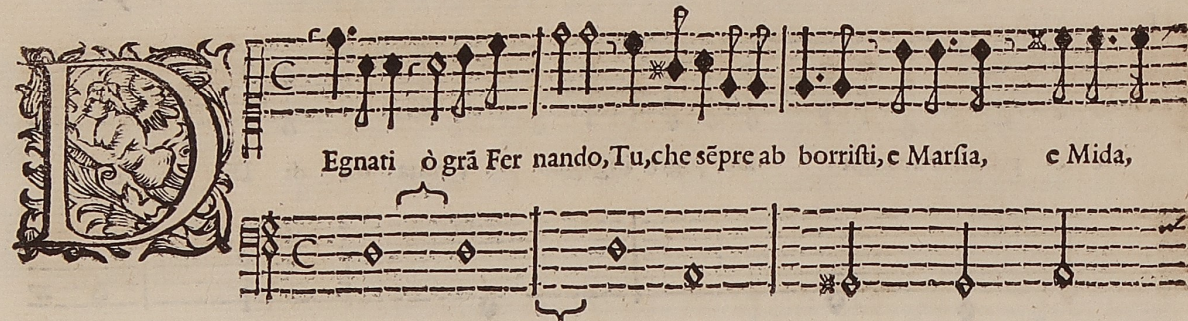
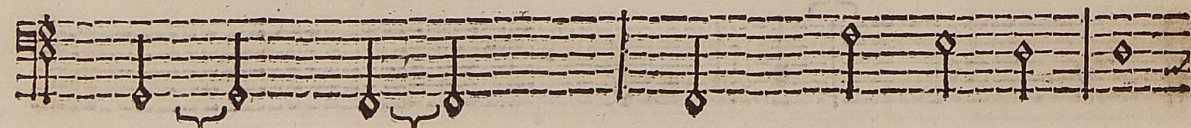
Girolamo Frescobaldi.

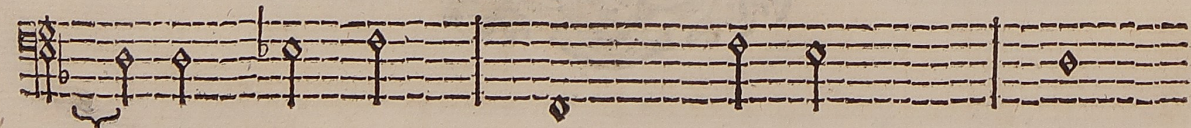
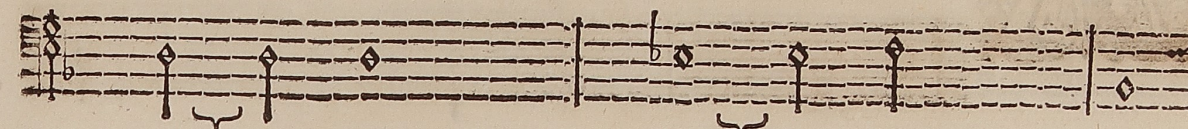
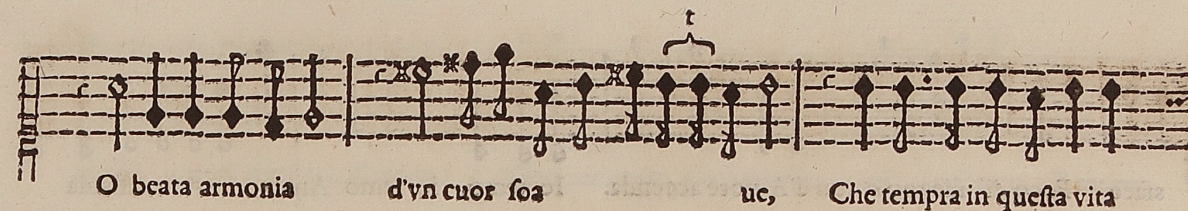
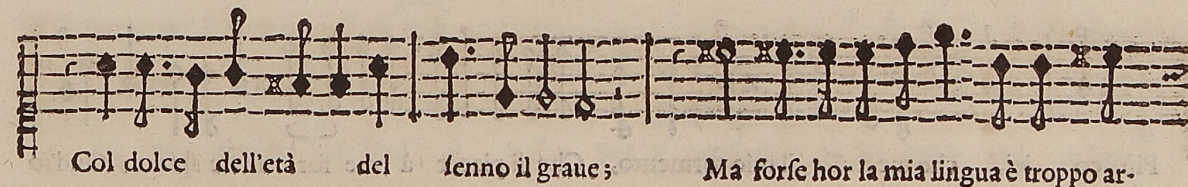
S Ignor, c'hora fra gli ostri, hora fra l'armi Moui gara per te fra Palla, e

Marte, E giunto à quanto può natura, & arte Contro al gran nome tuo morte disar-

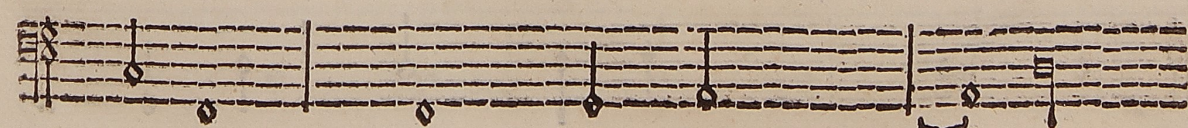
mi. Se moli eccelse di su perbi marmi A questa destra humil non lice al-

zarte, Humil tributo di de uote carte Ti porgo in voto, e ti con-

sacro i carmi. Nel picciol dono il grand'affetto mio Rimira humano,

D Egnati ò grā Fer nando, Tu, che sēpre ab borriſti, e Marſia, e Mida,

Piegar l'orecchie, e richiamar dal bando Bella Virtù, che in queſte carte annida.

Aſcolta il ſuon gradito, La fede in queſto ancor vien dall'v di to;

Ma ſe l'occhio vi chiede Anch'ei qualche contento, ò qualche parte, Bene è

cieco quell'huom ch'oggi non vede Eſpreſſo il tuo valor dentro à queſt'ar te.

Mentre accordi in te ſteſſo Si ben gli affetti alla ragione appreſ ſo,

O beata armonia d'vn cuor ſoa ue, Che tempra in queſta vita

Col dolce dell'età del ſenno il graue; Ma forſe hor la mia lingua è troppo ar-

dita: Taccio, & à dir ſol prendo Quel, che da ſaggio intende, Che chi quaggiù de'

canti il ſuono apprezza All'armonia del Ciel l'anima au uezza.

ARdo, e taccio il mio mal, perch'io pauento, Che ſ'io ſcopro l'ardor, ch'entro mi

sface Foco di ſdegno, e non d'Amore accenda. Io temo, io temo Amor, che non offenda

Più co lei, che me ſteſſo, il mio tormento, Che di piacer à me for ſe le ſpiace, Ond'io

ſoſtegno in pace La guerra, che mi fanno i miei penſieri, E ſ'io tento formar prieghi, ò pa-

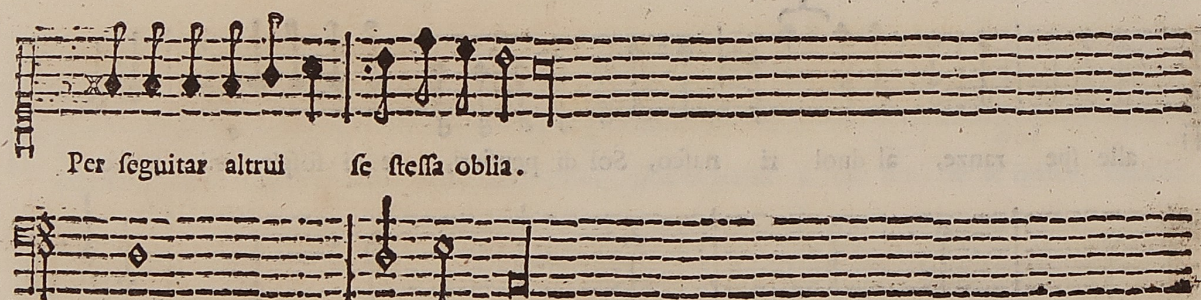
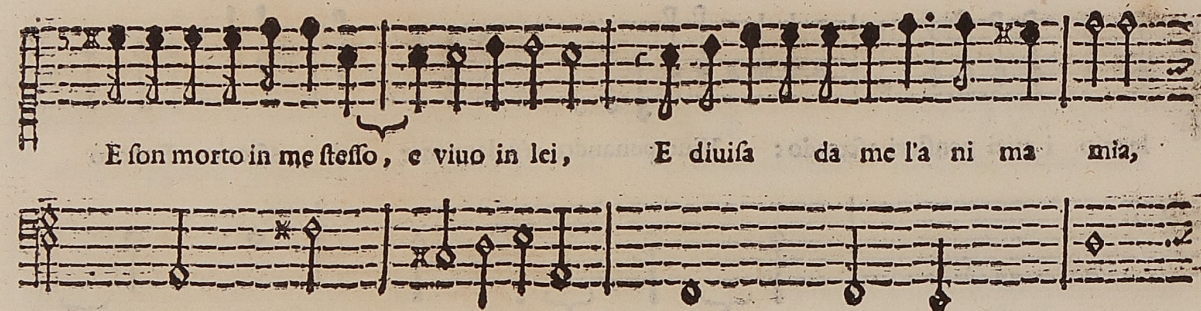
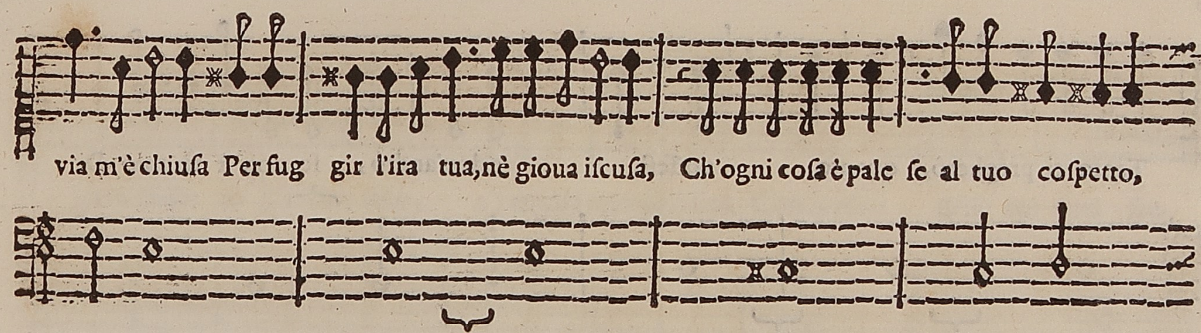
role, Fede, e Timor non vuole, Ch'io procuri ſalute, ò ch'io la ſperi: Moro

ſenza ſcoprir qual ſon, qual fui, E non fuggo il morir, ma l'ira altrui: Pur nel ſi-

lenzio i miei penſieri aſcondo: Viuo penando, e'n lagrimar mi sfaccio, E moro

alle ſpe ranze, al duol ri naſco, Sol di penſieri, e di ſoſpir mi paſco.

E ſerbando il mio duol chiuſo, e profondo Dentro ſon tutto foco, e fuori vn

ghiaccio: Vorrei parlar, ma taccio, perch'io non sò ben dir quel ch'io vor rei,

Quād'io sō lūgi ardisco, appresso i' tremo. Hor fuggo, hor torno, hor te mo

E son morto in me stesso, e viuo in lei, E diuisa da me l'a ni ma mia,

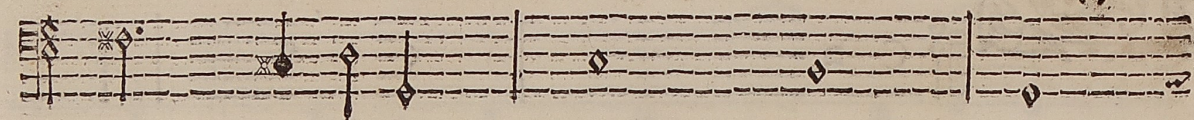
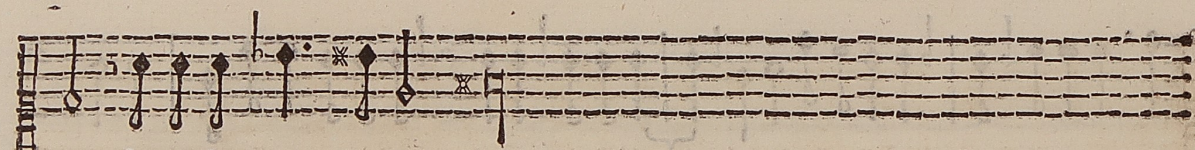
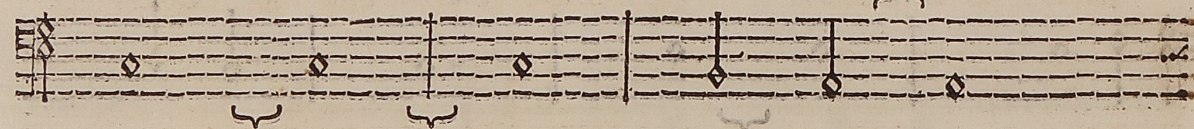
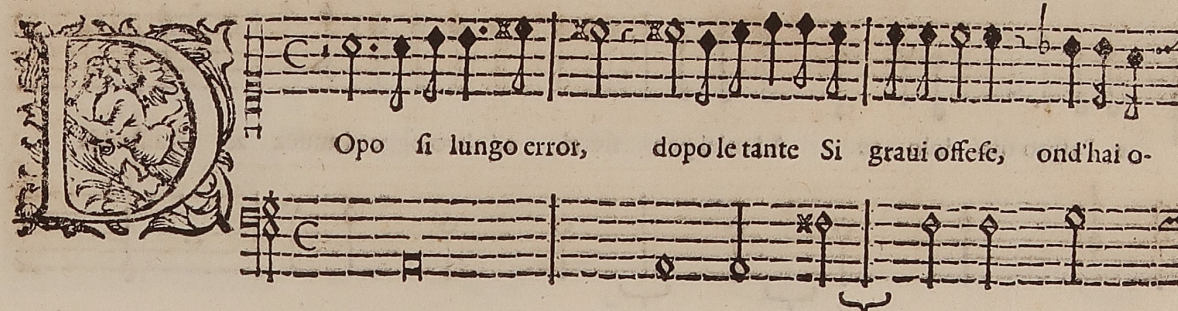
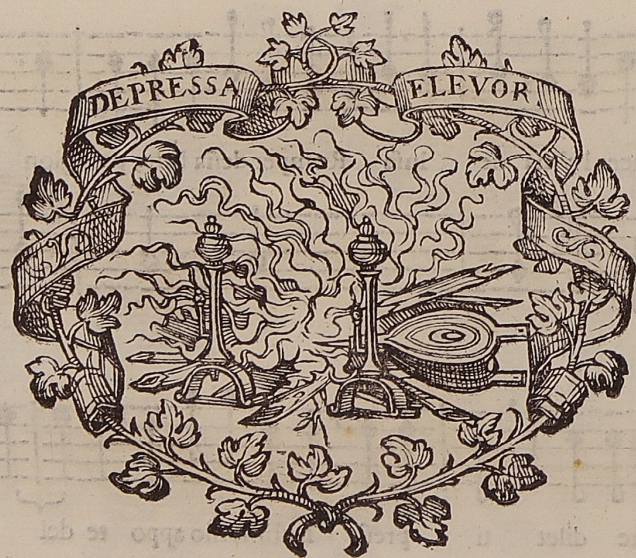
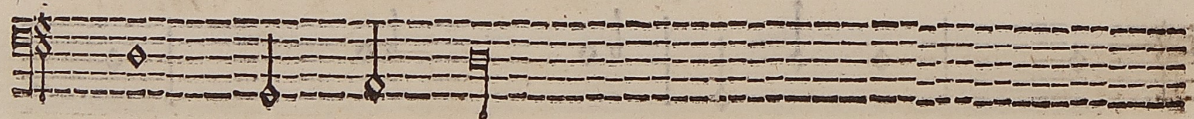
Per seguitar altrui se stessa oblia.

Doue, doue, Signor, quieto ri cetto fia mai che troui, ahi, ch'ogni

via m'è chiusa Per fug gir l'ira tua, nè gioua iscusa, Ch'ogni cosa è pale se al tuo cospetto,

Ciò ch'amico mi diè vano diletto, Fatto hor nemico i miei delitti ac cusa;

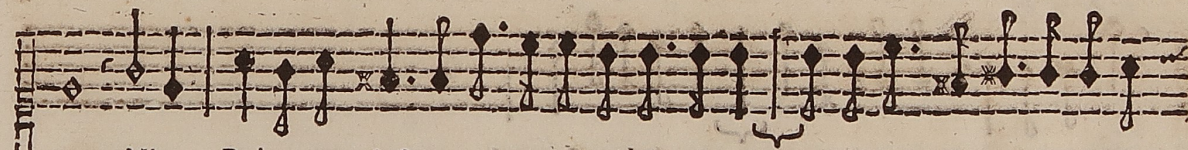
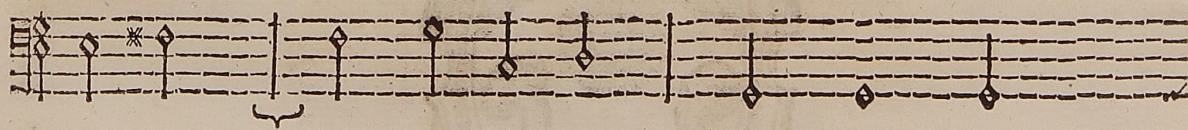
Onde da i suoi piacer l'alma de lusa Romper desia l'atra pri gion del petto, Fan

gli elementi, oue dilet ti presi. Testimonio appo te del fallir mi o, e

D Opo si lungo error, dopo le tante Si graui offese, ond'hai o-

gn'or soffer to L'antico fallo, e l'empio mio demerto, Con la pietà delle tue luci san-

te, Mira Padre ce leste omai con quante Lagrime à te de uoto i' mi con-

uerto, E spi ra al viuer mio breue, ed incer to, Gra zia, ch'al buon ca-

min volga le piante: Mostra gli affanni, il sangue, e i sudor sparsi. Hor volgon gli anni,

A Piè della gran Croce, in cui languiua Vicino à

morte il buõ Giesù spirante, Scapi gliata così pianger s'vdiua la sua fe de le

addolo rata Aman te, E dell'humor, che da'begli occhi vsciua, E dell'or della

chioma ondosa, errante Nõ mandò mai, da che la vita è viua, Perle, od oro più bel l'India,

ò l'At lante, Come far (dicea) lassa, ò Signor mio, Puoi senza

DVnque dourò del puro ſer uir mi o Crudel' hor

ri por tar tormenti, e pene, Crudel'hor riportar tormenti, e pene:

Seconda Parte.

O Tradite ſperan ze, ò van deſi o, Che ſe-

polta nel duol l'alma mi tie ne,

Che ſepolta nel duol l'alma mi tie ne.

TE, te A mor, te solo ho ra incolpar degg'io, Che m'inuoli Ti-

ran no ogni mio be ne, Che m'inuo-

li Ti ran no ogni mio be ne.

Quarta Parte.

Te, te incol par deg g'i o.

che prendi à gioco, Che m'arda il cor di crudel ta de il foco, Che

CErcherò col mo rir tornar placa bile L'empia,
onde l'alma, e'l cor sem pre lan guisca no: Ecco il fin pien d'af-
fanni, e mise ra bi le, e mi se ra bi le, Ch'a' seguaci d'Amo-
re i Fa ti or di sca no, i Fa-
ti or di scano,

SE per a mar chi tanto odia il mio vi ue re Mortal giel sento, e'l
co re ar den do sfacesi, Ahi ben potrasi al mio se-
pol cro scri uere, Questi in premio d'Amor, Questi in premio d'Amor sotterra
gia cesi, sotterra gia-
ce si.

D Onna siam rei di morte, erra sti, er ra i,

Di perdon non son de gni i no stri errori:

Tu, ch'auuentasti in me sì fieri ardo ri: Io, ch'à sì

caro Sol gli occhi le ua i, Io, che vna fera rigi-

da adora i: Tu, che fusti sord'aspe a' miei do lo ri:

Filli mia tu pauenti,
Lo tuo spirto vien meno,
E stringendomi al seno
Formi languidi accenti:
Tempeste, e turbini
Tethi confondono,
E precipita il Ciel conuerso in on-
Torna, torna alle sponde. (de:

Filli cor del mio core,
Filli dolce mio bene,
Io nel mar di mie pene
Prouo doppio l'orrore:
Cielo implacabile,
Nebbia folti ssima
Dalla luce del dì tutti ne priua:
Torna, torna alla riua.

Ma tue rare bellezze
Scorge il mare adirato,
E già lascia placato
Sue temute fierezze:
Zeffiri spirano,
L'onde s'increspano,
E la luce del Sol più non si cela:
Spiega, spiega la vela.

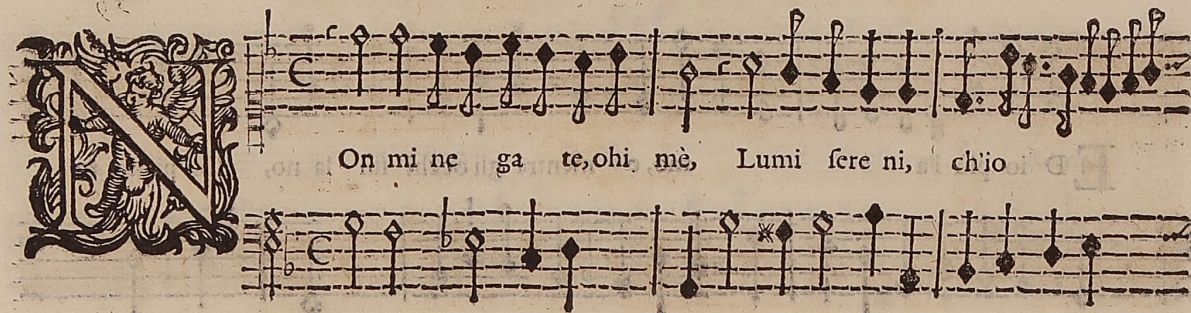
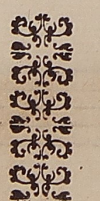
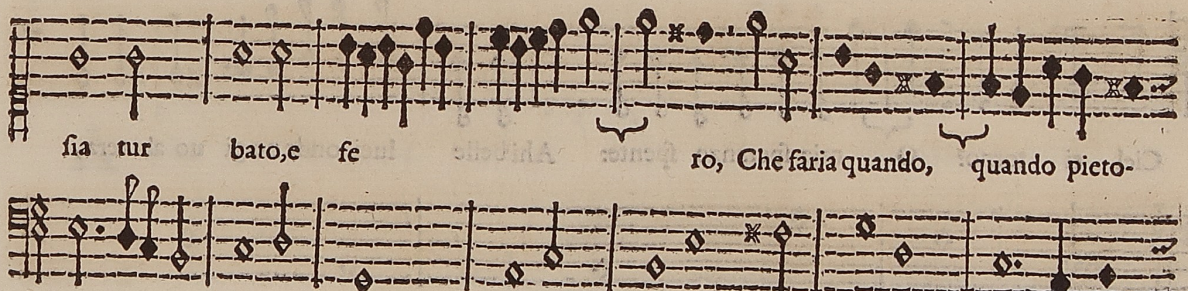
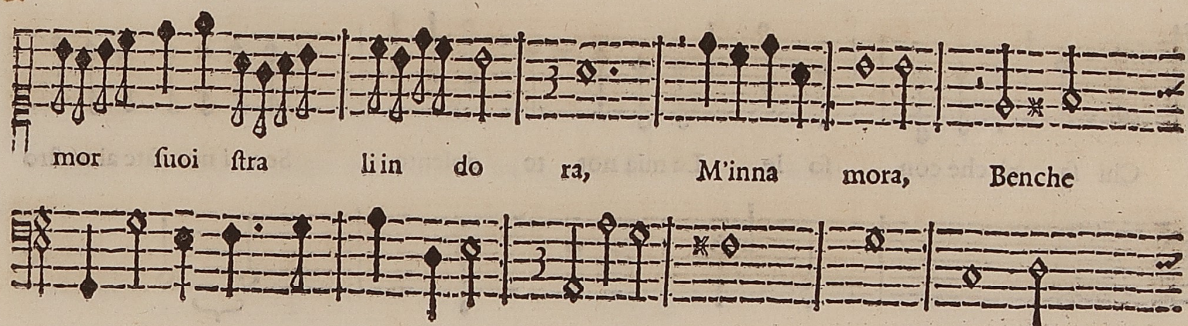
T Roppo sotto due stel le alme, e dolcissi me, Sotto vn bel
crin, sotto vn sembiante no bile Vo glie celonsi,
ohime, cru de,& aspris si me, E mente sol
negli altrui dan ni immobi le.

Ed io più l'a mo, e mentre gli occhi stil la no, Col pian to

l'alma, e queste man m'uc cido no, Fiam-

me più viue in me sempre sfa uil lano, I miei pen-

sier da lei mai si di uido no, mai, mai si di-

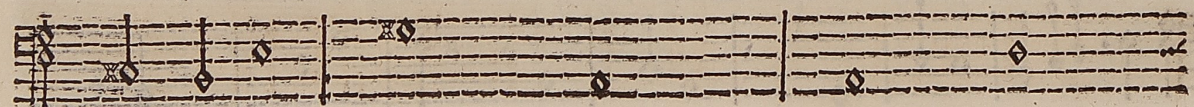
ui do no.

Penſo, ch'ogn'hor ſoffrì
Foco immortal il ſeno,
Penſo, ch'in vano vn dì
Bramai lieto, e ſereno;
Nè volli mai,
Lucidi rai,
Scourir la fiãma, ch'il mio cor nutrì.

Ma, poi ch'io ſento già,
Ch'à morte il duol m'inuita,
Chieggio, chieggio pietà,
Chieggio, ò begli occhi, aita;
Vn guardo ſolo
Temprerà il duolo,
Vn guardo ſolo in vita mi terrà.

Ma più ſorda, e più crudele,
Che fredd'Aſpe, e Tigre hircana,
Inumana,
Sdegna vdir le mie querele,
Nè riuolge à tanto duolo
De' begli occhi vn giro ſolo.

Ahi, che parlo, ahi, che vaneggio,
Come può Licori mia
Eſſer pia,
S'io null'oſo, e nulla chieggio?
Non sà forſe il graue ardore,
Che m'infiãma, e ſtrugge il core.

Ma queſt'occhi quaſi ſpenti
Ponno dirgli i miei martiri,
Da i ſoſpiri
Può ſaper mie fiamme ardenti,
E dal pallido ſembiante
Può veder, ch'io ſono amante.

V Oi partite mio Sole, E porta il vostro lume altroue il gior no;

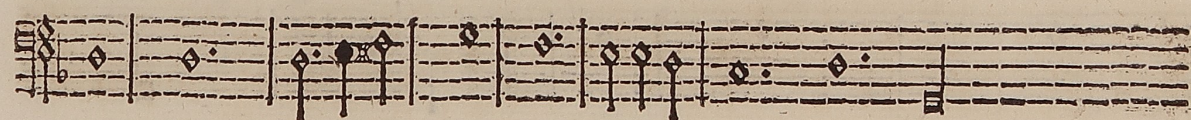
Chi sa rà, che con so le La mia not te dolente, Se voi non fate al nostro

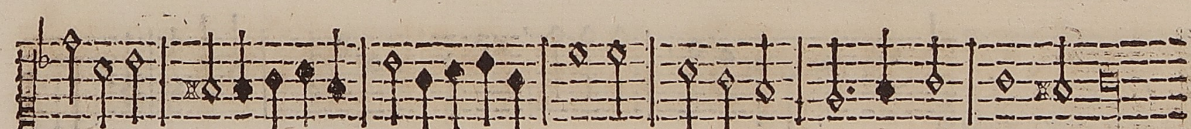
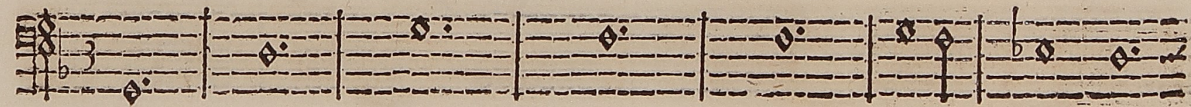
Ciel ri torno? O mie speranze spente: Ahi belle luci, onde ne gi uo al tera,

Co me su l'Alba, ohime, vi di la se ra, Co me su l'Alba, ohime, vi di la sera.

Voi partite mio bene,
E meco in compagnia restano i mali;
Con voi parte la spene
Della sperata gioia,
E l'Alma per seguirui aperto ha l'ali;
E giunto il dì, ch'io moia:
Ahi duro caso, ahi fera dipartita,
Poiche col vostro piè parte la vita.

Voi partite, ma resta
Misera, in me di voi la rimembranza:
Sol questa il volo arresta
All'anima, che fugge:
E viue Amor, se morta è la speranza,
Ma nuouo duol mi strugge;
Che voi cangiando Ciel cangiate amore;
Lunge dagli occhi, ohime, lunge dal core.

S E l'Aura spira tut ta vez zosa, La fresca Rosa ri den te

stà, La siepe ombrosa di bei sme raldi, D'estiui caldi timor non hà.

Seconda Parte.

A' balli, a' balli lie te ve ni te Ninfe gra dite, fior di beltà,

Or, che sì chiaro il vago fonte Dall'alto monte al mar sen và.

Terza Parte.

S Voi dolci versi spie ga l'Au gello, E l'Ar bu scello fio rito stà,

Vn volto bello al l'om bra ac canto, Sol si dia vanto d'haver pie tà,

Al can to, al canto Ninfe ri denti, Scacciate i venti di crudeltà.

ARIA DI PASSAGAGLIA.

O sì mi disprez zate? Così voi voi mi burla-

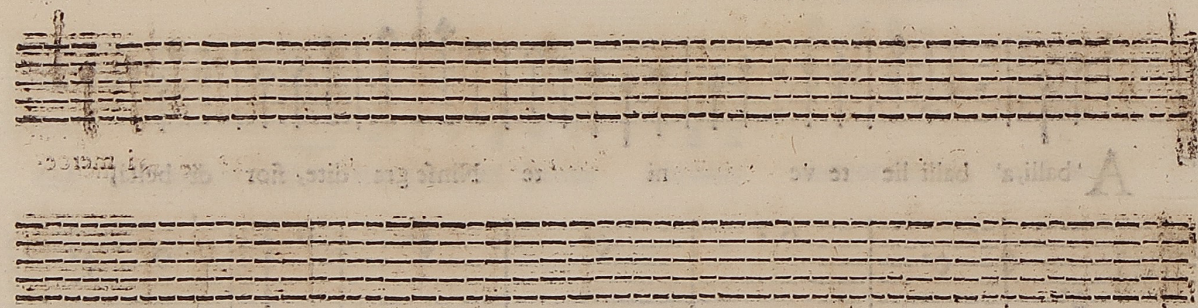
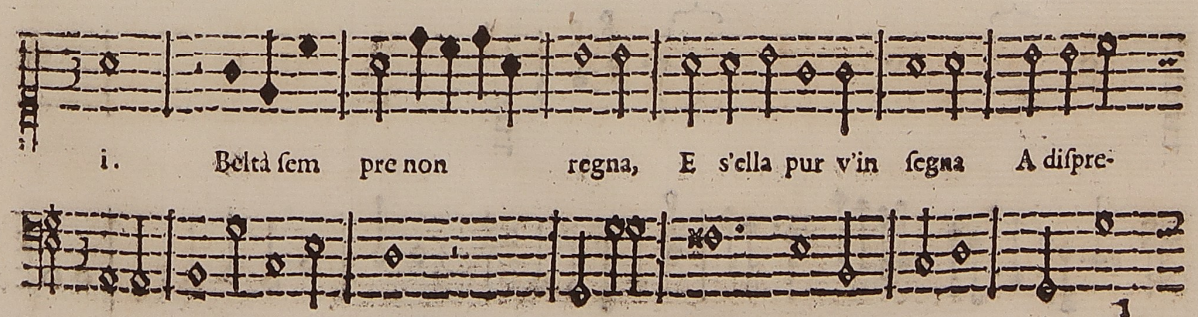
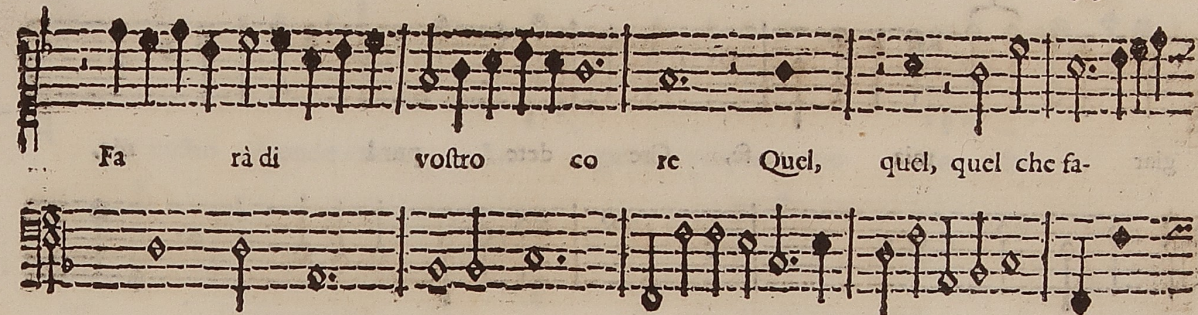
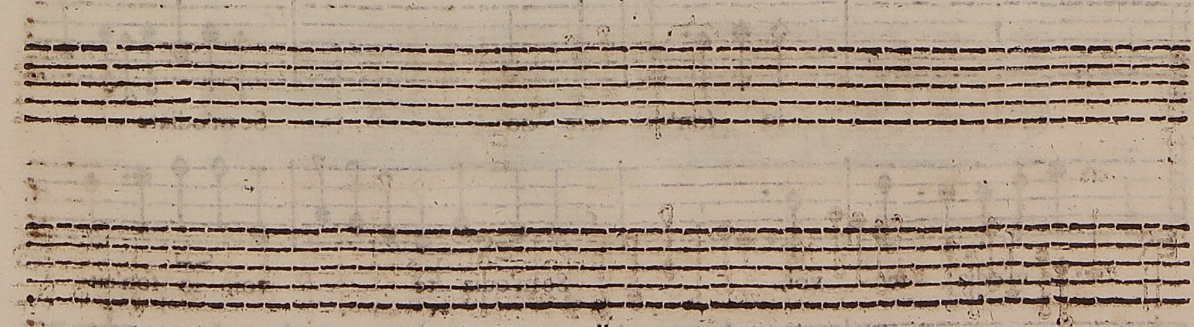
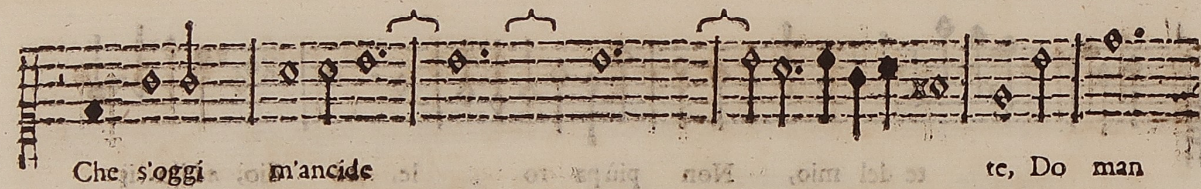
te? Tempo verrà, ch'Amo re

giar mia fè, Cre dete pur me,

Che s'oggi m'ancide te, Do man

vi penti re te. Non nego già, ch'in voi Amor ha i pregi suoi, Ma sò,

ch'il tempo cassa Beltà, che fug ge, e passa, Se non volete amare, Io non voglio pe

na re.

E m'amate, io v'ado ro, Se pur, se pur mi

E m'amate, io v'a do ro, Se pur mi disprez za-

di sprez za te, io vi di sprez-

te, io vi di sprez-

zo, Se mori te per me, io per voi mo ro.

zo, io per voi moro, Se mori te per me, io per voi mo ro

io son'au uez zo Se m'odiate

Se m'odia te voi, Se m'odia te voi, io son'au-

voi, io son'au uezzo A secondar d'A mor gli effet ti

uez zo A secondar d'A mor gli effet ti suo-

i, Sempre farò quel che fa re te vo i, quel che fare te vo i,

i. Sempre fa rò quel che fa rete vo-

Sempre farò quel che fare te ij voi.

i. quel che fare te ij voi. ij

38 CANTO, A DVE CANTI, ò vero Tenore.
Begli occhi io non prouo Fierezza, ò dolore, fierezza, ò dolo-
Begli occhi io non prouo Fierezza, ò do lore, ij
re, Io pianti non trouo Nel regno d'Amore, Qual'
Io pianti non trouo Nel regno d'Amo re, Qual'or mi mi-
or mi mi rate Con sguardi amorosi Scher zate, scher zate vez zo si.
rate Con sguardi amo rosi Scher zate ij vez zo si.
Voi labbra ridenti
Quest'alma beate,
Sì cari gli accenti,
Sì dolci formate,
Se i denti scoprite
Con rare bellezze
Nutrite dolcezze.
Ma, lasso, io pauento,
Che vn Ciel bello, e puro
Al soffio d'vn vento
Si cangi in oscuro,
Quell'aura che spira,
Quel guardo che alletta
S'adira, e saetta.
ARIA, A DVE CANTI, ò vero TENORE. 39
Occhi che sete ij Di voi pomposi, Ver me pietosi Voi vi fin-
Occhi che sete Di voi pom posi Ver me pietosi Voi vi fin-
gete, E mi giurate, Che non fu vero, E mi giu rate, Che nõ fu vero, Che Amor ar-
gete, E mi giurate, Che non fu vero, E mi giu rate, Che non fu vero,
ciero Con feri ta te Da' vostri sguardi l'armi, l'ar mi prendes se, Occhietti
Che Amor arciero Cõ feritate Da' vostri sguardi l'ar mi, l'ar mi prendes se, Occhietti
ladri chi vi credesse, chi vi credesse, chi chi vi credesse.
ladri chi vi credesse, Occhietti ladri chi vi credes se.
O Falsi sguardi
Falso dolore,
Ma del mio core
Veraci dardi,
In van fingeui
A' miei martiri
Versar sospiri,
E vi doleui,
Che fuor del petto l'alma viuesse,
Occhietti ladri chi vi credesse.

Oue Doue ne vai pensie ro, Doue Doue ne vai pen-

Doue Do ue ne vai pen sie ro Do ue Doue ne vai

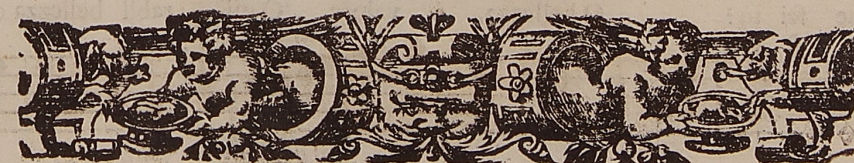
sie ii ro Su l'ali de' so spi-

pensie ro Su l'ali de' so-

ri Fuggi d'Amor l'impe ro, La doue è gloria il di-

spiri Fuggi d'A mor l'impe ro, La doue è gloria il di-

spensar mar ti ri, Tal degli in-

spensar mar ti ri, Tal degli incau ti aman ti è la mercè:

Ri già tutta mi a, Mia quel

Eri già tut ta mi a, Eri già tutta mi a,

l'alma, e quel co re, Or da me ti dis ui a Nuouo affetto d'A-

Mia quel l'alma, e quel co re, Or da me ti dis uia

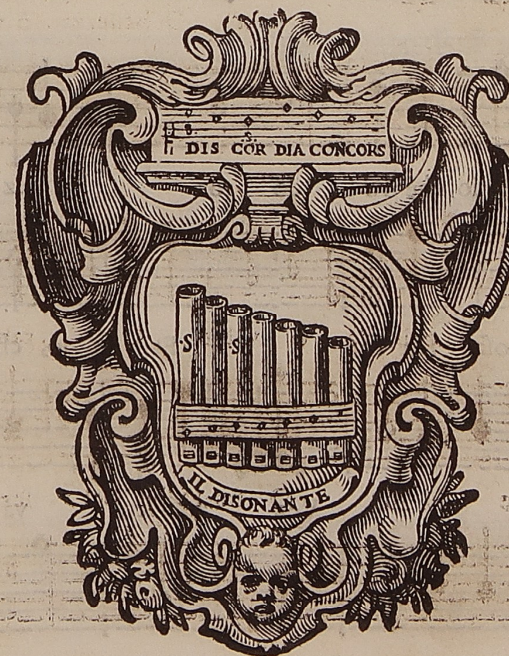
mo re, Nuouo af fetto d'Amo re; O mirabil bel-

Nuouo affetto d'Amo re; O bellezza, ò va lo re,

lezza oue sei tù? O bellezza, ò valore, O mi rabil bellezza oue sei tù?

O mirabil bellezza oue sei tù? O mi ra bil bel lezza oue sei tu?

Sol per me gli occhi belli
Riuolgeui ridenti,
Per me d'oro i capelli
Si scioglieuano a' venti;
O fugaci contenti,
O dolcezza, ò beltà doue sei tù?
Eri già tutta mia, or non sei più;
Non più, non più,
Ah, che mia non sei più.

Ah, che più tù non miri
Il gior del mio viso,
Il mio canto, il mio riso
E' conuerso in martiri;
O dispersi sospiri,
O sparita pietà doue sei tù?
Eri già tutta mia, or non sei più;
Non più, non più,
Ah, che mia non sei più.

Orilla danzando Sul Prato, sul Prato si stà;

Corilla danzando Sul Prato, sul Prato si stà; E l'Aura scherzan-

Corilla danzando Sul Prato, sul Prato si stà; E l'Aura scher-

E l'Aura scher zan do In torno al crin

do In torno al crin

zan do In torno al crin

d'o ro Et io, che l'a do ro Vez zosa sen và; Et

d'o ro Vez zosa sen và; Et io, che l'a do ro Fe-

d'o ro Vez zosa sen và; Et io, che l'a-

C On dolcezza, e pie ta' te Alle gioie d'Amore, Alle gioie d'Amo-

Con dolcezza, e pie ta te Alle gioie d'Amo re, ij

Con dolcezza, e pie ta te Alle gioie d'Amo re, ij

re, O begli oc chi allet ta te Il mio li be ro

O O be gli occhi alletta te Il mio

O O be gli occhi alletta te

co re; Ma da voi fuggirò, E E nō mai crede-

libero co re; Ma da voi fuggi rò, E E non mai crede rò, E

Il mio li be ro co re; Ma da voi fuggi rò, E E nō mai crede-

rò, E non mai cre derò, Che regni scherzo, ò

E non mai cre de rò, Che regni scerzo, ò gio-

rò, E non mai cre de rò, Che regni scherzo, ò gio-

gio co Oue son le cate-

co, ò gio co, e stra li, e fo co.

co Oue son le ca te ne, e stra li, e fo-

ne, e stra li, e foco.

Oue son le ca te ne, e stra li, e foco.

co, e strali, e fo co. ij

TAVOLA

D'ARIE, E CANZONE DEL PRESENTE LIBRO.

Stampisi, osseruati gl'ordini soliti, il dì 25. Settembre 1630.

Piero Niccolini Vicario di Firenze.

Stampisi, li 25. di Settembre 1630.

F. Clemente Egidi Inquisitor Generale di Firenze.

Stampisi, adi 27. di Settembre 1630.

Niccolò dell'Antella.